

ベラスケスと宮廷 (日西経済友好会 日西クラブ 2018/01/24 貫井一美)

(1) 17世紀前半のスペイン

1588 無敵艦隊の敗北 → スペイン帝国の破綻の始まり

1598 フェリペⅡ世没、フェリペⅢ世即位

1621 フェリペⅢ世没、フェリペⅣ世即位

モリスコの追放 } ヨーロッパにおけるスペイン帝国の斜陽

30年戦争、オランダの独立

西仏戦争

経済の停滞、フェリペⅣ世の破産宣言

国内問題、カタルーニャ、ポルトガルの反乱

ペストの流行

(2) スペイン宮廷肖像画の系譜

【16世紀前半】

簡素で峻厳なスペイン宮廷肖像画の成立

ポーズや背景による王者の存在と支配者としての姿を強調

人物の超越性を際立たせる

称揚のためのエンブレマやアレゴリー、装飾性の排除

ハウンド犬、長槍 (カトリック擁護のシンボル)、面貌付き兜

3タイプの宮廷肖像の成立 ①狩猟服姿の肖像

②軍服姿の肖像

③騎馬肖像

【16世紀半～】

フェリペⅡ世即位

内面の洞察 } などのフランドル肖像画の影響

精緻な描写 峻厳さ

外貌のリアルな表現

「王にして司祭」という二様の性格を表現する国王肖像画の確立

例) 国王=金羊毛騎士団勲章

司祭=僧衣のような黒い地味な衣裳

【17世紀】

ティツィアーノ } の伝統の継承
サンチェス・コエーリョ

ベラスケスによる新たな肖像画のスタイル 優美で簡素でリアルな宮廷肖像の成立

(3) ディエゴ・ベラスケス (1599～1660)

①セビーリャ時代 1599～1623

②第一期マドリード時代 1623～1629
第1回イタリア旅行 1629～1631

③第二期マドリード時代 1631～1648
第2回イタリア旅行 1648～1651

④第三期マドリード時代 1651～1660

(4) ベラスケスの肖像画

① 空間設定等

室内、カーテン
机、椅子、クッション、時計、鏡
従者：犬、道化（矮人）

② 男性肖像

黒を中心とした地味な衣裳
勲章など
紙片
剣、指揮棒
手袋

③ 女性肖像

豪華な衣裳 例) グアルダインファンテ
胸元に贅沢な服飾品
花やハンカチ
夫君や父の肖像の刻まれたカメオやメダル

(5) ベラスケス〈エナーノ〉肖像画

①Hombres de placer = 「気晴らし」の人々

エナーノ＝幼児のように身長が低い人々。場合によってはその手足は短く、歪んだ形をしている場合もある。

ヨーロッパ宮廷における習慣

古代東洋 → ペルシア、エジプト→ ギリシア、ローマ帝国

→ ヨーロッパ中世の宮廷 → 16,17世紀 宮廷社会に定着(～フランス大革命頃)

②スペイン宮廷におけるエナーノの歴史

カールV世 ペリコ・サンエルバス

フェリペII世 1563年 ヴェネツィア大使 ソランツォの書簡

「フェリペII世は1日の大半を「気晴らしの人々」と過ごしていた。」

フェリペIV世 ボナミ、ソプリーリョ

文献学者ホセ・モレーノ・ヴィリャによるデータ

「ハプスブルク宮廷における「気晴らし」の人々」

1563～1700 123人の「気晴らしの人々」

異形の人々＝自然界の犯した錯誤による創造物

完全性と不完全性の対比

宮廷人「節度」⇔ エナーノたちの「愚かしさ」

③フェリペIV世の宮廷

エナーノ＝宮廷の習慣としての存在

エナーノの役割＝王子や王女の遊び相手

宮廷の日常生活や演劇における道化

(6) ベラスケス《宮廷の侍女たち (ラス・メニーナス)》

《フェリペIV世一家の肖像》 1656 318×276 Museo del Prado

「女官や召使、侍女と女の矮人を伴った皇帝妃であり、スペイン王女を描いた絵画作品。宮廷画家で王宮配室長ディエゴ・ベラスケスの手によるオリジナル作品で、そこには制作中の画家自身も描かれている。」(1686年 王室財産目録より)

*飾られていた場所

国王の「夏の執務室」

*舞台

マドリード アルカサル (旧王宮 1734年焼失)

〈皇太子の間〉 (ベラスケスのアトリエ)

(皇太子の長廊下) 21m×7m

*登場人物

マルガリータ王女

マリア・アグスティーナ・サルミエント (マルガリータの左)

イサベル・ベラスコ (マルガリータの右)

矮人マリ・バルボラ

矮人ニコラシート・ペルトゥサート

女官マリア・ウリョア

貴婦人護衛官

侍従ホセ・ニエト・ベラスケス

マスティフ犬

画家ディエゴ・ベラスケス

国王フェリペIVと王妃マリアナ・デ・アウストゥリア (世鏡の中)

*上部空間の絵画作品

《ミネルヴァとアラクネ》(ルーベンス作) } の模写 マルティネス・デル・

マソ

《アポロンとパン》(ヤコブ・ヨルダーンズ作)

*画家の自画像

画面のほぼ中心的位置

視線を正面に向けて自らの存在を示すかのようなポーズ